**Сделайте полный анализ ораторского выступления Ивана Ивановича Нюхина (фрагмент из сцены монолога А. П. Чехова «О вреде табака») по следующей схеме.**

**1. Общая характеристика текста**. Ритор, характер его подготовки к выступлению, коммуникативная ситуация, тема, цель, партнеры по коммуникативной деятельности.

**2. Композиция.**

 2.1.Вводная часть. Начало: естественное, внезапное, ораторское, интригующее. Формулировка темы и задач выступления.

2.2.Основная часть. Структура: цепная, параллельная, смешанная. Отступления. Иллюстрации.

2.3.Заключительная часть: резюме, призыв к действию, кульминация, вывод. Риторические приемы концовки: комплимент слушателям, пожелание слушателям, цитирование, шутка и др.

 2.4.Соразмерность частей, связь между ними.

 **3. Аргументация.**

3.1.Основной тезис. Дополнительные тезисы (при их наличии). Как выдвигаются тезисы? Стратегия и тактика ритора.

 3.2.Рациональная аргументация. Аргументы в защиту собственного тезиса, порядок их выдвижения и защиты. Тезис оппонента и его опровержение. Аргументы оппонента и их опровержение. Уловки в рациональной аргументации: подмена тезиса, усиление тезиса, ослабление тезиса, смена позиции, требование новых аргументов и т. п. Отбор иллюстративного материала (факты, статистика и т. п.).

3.3.Эмоциональная аргументация: аргументы к личности оппонента, к выгоде, «палочные» аргументы (запугивание), аргументы к сочувствию, к тщеславию, к гордости и т. п., аргументы к воле, к авторитету, к опыту. Общедемагогические аргументы.

 3.4. Приемы косвенного воздействия: приватизация знаний, имплицитная информация, манипуляция диалектическими противоречиями, лексическая интерпретация и т. п.

4. **Правильность и выразительность речи.**

4.1. Нормативность, точность, чистота, уместность.

 4.2. Выразительность: ясность, краткость, богатство, логичность, эмоциональность, индивидуальность. Соразмерность, риторический вкус.

5**. Инсценирование.**

 5.1. Особенности произношения (сила голоса, интонация, паузы и др.). Особенности заполнения смысловых пауз («э-э», «м-м», «так сказать» и др.).

5.2. Мимика и жестикуляция.

5.3. Использование конспекта, технических средств и т. п.

5.4. Одежда и другие вещи оратора.

Н ю х и н *(с длинными бакенами, без усов, в старом поношенном фраке, величественно входит, кланяется и поправляет жилетку).* Милостивые государыни и некоторым образом милостивые государи. *(Расчесывает бакены.)* Жене моей было предложено, чтобы я с благотворительной целью прочел здесь какую-нибудь популярную лекцию. Что ж? Лекцию, так лекцию — мне решительно все равно. Я, конечно, не профессор и чужд ученых степеней, но, тем не менее, все-таки я вот уже тридцать лет, не переставая, можно даже сказать, для вреда собственному здоровью и прочее, работаю над вопросами строго научного свойства, размышляю и даже пишу иногда, можете себе представить, ученые статьи, то есть не то чтобы ученые статьи, а так, извините за выражение, вроде бы как ученые. Между прочим, на сих днях мною была написана громадная статья под заглавием: «О вреде некоторых насекомых». Дочерям очень понравилось, особенно про клопов, я же прочитал и разорвал. Ведь все равно, как ни пиши, а без персидского порошка не обойтись. У нас даже в рояле клопы... Предметом сегодняшней моей лекции я избрал, так сказать, вред, который приносит человечеству потребление табаку. Я сам курю, но жена моя велела читать сегодня о вреде табака, и, стало быть, нечего тут разговаривать. О табаке, так о табаке — мне решительно все равно, вам же, милостивые государи, предлагаю отнестись к моей лекции с должной серьезностью, иначе как бы чего не вышло. Кого же пугает сухая научная лекция, тот может не слушать и выйти. *(Поправляет жилетку.)* Особенно прошу внимания у присутствующих здесь господ врачей, которые могут почерпнуть из моей лекции много полезных сведений, так как табак, помимо его вредных действий, употребляется также в медицине. Так, например, если муху посадить в табакерку, то она издохнет, вероятно, от расстройства нервов. Табак есть, главным образом, растение... Когда я читаю лекции, то обыкновенно подмигиваю правым глазом, но вы не обращайте на это внимания; это от волнения. Я очень нервный человек, вообще говоря, а глазом начал подмигивать в тысяча восемьсот восемьдесят девятом году тринадцатого сентября, в тот самый день, когда у моей жены родилась, некоторым образом, четвертая дочь Варвара. У меня две дочери родились тринадцатого числа. Впрочем *(поглядев на часы),* ввиду недостатка времени, не станем отклоняться от предмета лекции. Нам надо еще заметить, что жена моя содержит музыкальную школу и частный пансион, то есть не то чтобы пансион, а так, нечто вроде. Между нами говоря, жена любит пожаловаться на недостатки, но у нее что-то припрятано, этак тысяч сорок или пятьдесят, у меня же ни копейки за душой, ни гроша — ну, да что там толковать! В пансионе я состою заведующим хозяйственной частью...

**Дополнительные вопросы и задания**

1. Хороший оратор должен демонстрировать интерес к теме и благожелательность, внушать уважение и доверие. Какие слова героя и как именно воздействовали на чувства слушателей?

2. Какую роль в этом тексте играет описание невербальных реакций героя?

3. Помогите герою: сформулируйте основные аргументы, доказывающие вред табака.