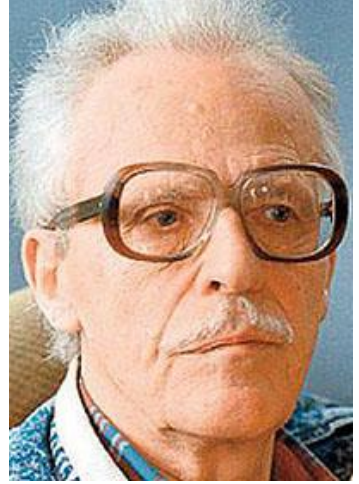


Домашняя работа по инвенции

1. Продолжите мысль (Используя топы *противопоставление, сравнение, определение*) Б. Васильев : «Русский интеллигент – личность. Личности не любят шагать строем... НО.....»



2. **Сконструируйте высказывание на тему 4 сорта студентов**

3. **Придумайте тезис и аргументы:**

- Зачем Лотман записывал видеолекции о русской культуре?
- Почему такие люди остаются в памяти просвещенного народа?

https://studopedia.net/6_108152_zanyatie--melodika-i-intonatsiya.html

ТЕХНИКА РЕЧИ В.И. Аннушкин

Виды аргументов (лат. *argumentum* — от глагола *argua* — “показываю, выясняю, доказываю”).

Рациональные = по делу

- argumenta ad rem

- **1. Факты**

НО доводы при обработке не всегда надежны, необходимо анализировать ВСЕ факты: отрицательные примеры

- **2. Авторитеты**

(имеющие высокий статус в данной аудитории)

- **3. Заведомо истинные суждения:**

законы, аксиомы, теории – принятые обществом как безусловно верные

Факт (от лат. *factum*), что значит «деяние, поступок, произведение».

Иррациональные = к человеку

- argumenta ad hominem = психологические

Обращение к предрассудкам, чувствам, желаниям адресата:

- **1. Чувства собственного достоинства:**

Вы практичные, рассудительные люди, а потому, конечно, согласитесь с тем, что...

- **2. Материальные, экономические, социальные интересы публики:**

Каждый получит выгоду от вложения своих средств в это предприятие!

- **3. Физическое благополучие, свобода, удобства, привычки:** *Если согласитесь с позицией моего оппонента, потеряете здоровье, а то и жизнь.*

Друг посмотрел –
говорит
потрясающие
спецэффекты

Из зала люди
выходили –
громко обсуждали
какой сильный
фильм

Этот фильм
собрал в Америке
84 миллиона за
последние
выходные

4 Оскара, не
считая мелких
наград

**Фильм
нужно
посмотреть**

Вчера посмотрел
сам, весь вечер
ходил под
впечатлением

Тебе точно
понравится, в
твоем вкусе

Режиссер тот же,
что и делал
«Упавшие в небо»

Ты же давно в
кино не ходил,
пора отдохнуть, с
народом
пообщаться

Игры-тренировки:

С ОДНОЙ СТОРОНЫ, С ДРУГОЙ СТОРОНЫ.

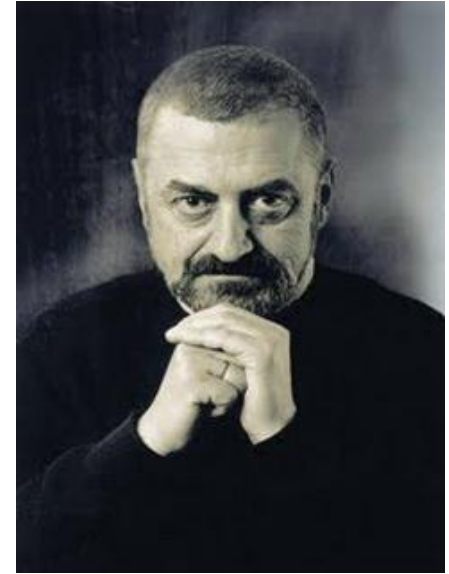
- **Хорошо, когда ты единственный ребенок в семье**
- – *С одной стороны, хорошо, когда ты....., все внимание родители уделяют тебе и все свои деньги тратят на тебя,*
- *С другой – плохо, когда ты, потому что часто бывает дома скучно, тебе никто не помогает, не защищает тебя.*
- **Хорошо, когда у тебя много друзей.**

А ЭТО КАК СКАЗАТЬ... - аргументы, опровергающие:

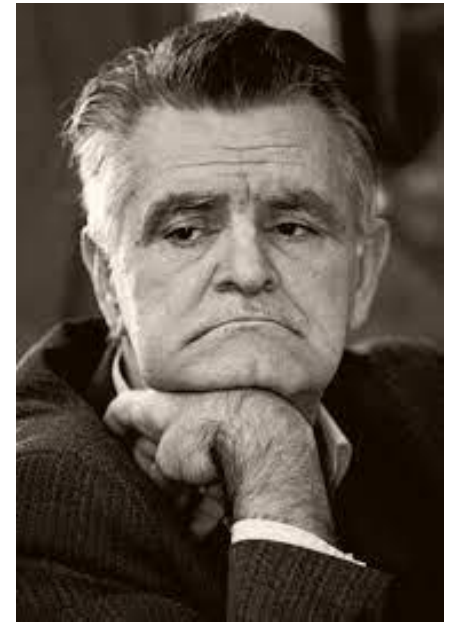
- *Хорошо иметь кучу денег*
- *Сидеть дома скучно*
- *Боевики смотреть скучно*
- *В обучении самое важное - общение с преподавателем*

Как изобретение мысли связано с образом автора речи, отвечающего на вопрос *«Если бы я был президентом?»*

Григорий Горин: Я бы немедленно подал в отставку. Во-первых, потому что драматург, находящийся на таком посту, должен хотя бы иметь некоторый опыт политической борьбы, подобно Гавелу. У меня его нет. Что же касается моего медицинского образования, тут я тоже вряд ли смогу быть полезен. Психиатрия никогда не была моей специализацией. А общество надо сейчас лечить от одного недуга – хронического воспаления логики, выражающегося в желании немедленных перемен.



Фазиль Искандер : Я полностью уничтожу три принципа великой инквизиции, на которых держится тоталитарный строй: чудо, тайна, авторитет. Я бы заменил их тремя принципами демократического строя – ясность, ясность и еще раз ясность. Каждый месяц выступал бы два раза по телевизору, чтобы поддержать хорошее настроение народа и дать ему такие надежды, которые сбываются. Я бы выпустил такой первый указ: снизить всем государственным чиновникам зарплату настолько, чтобы никакие шахтеры, никакие учителя не бастовали.



Составление текстов-рассуждений:

суждение=тезис + суждения=аргументы

Это так , потому что 1) 2) 3).....

Сформулируйте тезис для выступления на темы:

- 1) Что дает человеку образование?
- 2) Исправляет ли преступника тюрьма?
- 3) Нужна ли нам цензура?
- 4) Химия загубит природу?

Подберите 3-4 аргумента к следующим тезисам:

- Не стыдно учиться, стыдно не знать.
- Цель оправдывает средства (Макиавелли).
- Талантам надо помогать, бездарности пробьются сами (Н.Озеров).

II. ДИСПОЗИЦИЯ

- **Inventa disponere** = расположить изобретенное

Цицерон: 3 вещи должен знать оратор: **ЧТО КАК и ГДЕ.**

ЧТО СКАЗАТЬ СНАЧАЛА,
ЧТО – ПОТОМ И
КАК ЗАКОНЧИТЬ РЕЧЬ.

речевая стратегия и тактика.

- Составить план;
- Выписать примеры, доводы, аргументы к каждому пункту плана;
- Продумать структуру речи
- Определить переходы от одной части к другой;
- Выбрать приемы изложения и объяснения материала.

Структура речи. Композиция: 3-частная структура текста.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Самые частые ошибки

- 1) выход за пределы рассматриваемого вопроса ("вокруг да около", но не по делу);
- 2) усложнение отдельных положений речи, когда они включают сразу несколько вопросов;
- 3) перескакивание с одного вопроса на другой;
- 4) большой круг рассматриваемых вопросов (в речи не должно быть более 3-4 основных положений, иначе внимание слушателей рассеивается).

Вступление

- 1) психологически подготовить аудиторию к восприятию темы;
 - 2) заинтересовать слушателей и расположить к себе. видов вступления:
 - *Обычное, краткое,*
 - *сдержанное,*
 - *нестандартное (парадоксальное),*
 - *торжественное и др.*
- ЗАЧИН – В менее подготовленной аудитории:
 - ЗАВЯЗКА – В хорошо подготовленной аудитории.

Заключение

- Цитата, крылатое изречение, поговорка, народная мудрость
- Обобщающий вывод
- Обращение к слушателям, пожелание
- Подытоживающее повторение: 1),2),3)...
- Иллюстрация (притча, пример, аллегория)
- Кульминация – главная мысль в конце на высоком эмоциональном подъеме
- Комплимент аудитории
- Юмористическая концовка по делу

1. Напишите вступление к фрагменту текста:

Сформулируем правило: речь должна быть не только ладно скроена, но и крепко сшита. Это правило означает необходимость переходов между частями речи. Они нужны для того, чтобы слушающий мог почувствовать и осознать, «куда и как» его ведет говорящий, увидеть конец речи и пути движения к нему, следить за этим движением. Переходы связывают все части в одно целое и позволяют удержать и направлять внимание аудитории. Они необходимы прежде всего во введении – перед формулировкой темы или основной мысли сообщения. И, безусловно, переходы необходимы между всеми частями основной информации (По А.К.Михальской).

2. По концовке определите содержания основной части, составив схему (тезисы или подробный план).

Подведем итог. Общение – это взаимодействие людей в сферах их деятельности. Чем правильнее люди общаются, тем большего взаимопонимания они добиваются. А для того чтобы общение было эффективным, нужно развивать необходимые для этого умения устанавливать контакты, развивать их, а для этого правильно пользоваться языком как основным средством общения.

Приемы привлечения внимания:

Обращение к событию, времени, месту

К борьбе, конфликту, противоречиям между
людьми, различиям мнений

Ссылка на общеизвестный источник
информации

Риторический вопрос

Ссылка на свое эмоциональное состояние

Возбуждение любопытства

Рассказ о себе, своем личном опыте, случае из
жизни, о прочитанном

Цитирование знакомых, знаменитостей

Исторический эпизод

Постановка проблемного вопроса и ответа на
него

Изложение цели и задачи выступления

Обращение к жизненным интересам

Приемы поддержания внимания:

- Вопросы к аудитории
- Организация дискуссии
- Обращение к отдельным слушателям
- Авансирование (*об этом подробнее потом*)
- Неожиданное краткое отвлечение от темы
- Демонстрация предмета
- Приближение к слушателям (*на треть зала*)
- Развлекательные элементы во 2 части выступления
- Закон края

Какой прием привлечения внимания слушателей и установление контакта с ними использовано

1. «Душевный человек», - говорим мы, зная, что с таким и беда не беда: он всегда готов выслушать, утешить, помочь. А как это сделать? Все ли сумеют утешить и ободрить? Об этом и пойдет речь в моем выступлении.

2. Русский философ Василий Васильевич Розанов писал: «Большая половина счастья человека — в семье». Вот почему выбор мужа и жены — шаг первостепенной важности для человека. Выбрать мужа — это выбрать семью, и притом на всю жизнь. Выбирать нужно не только мужа, но и отца будущих детей, в какой-то мере и круг знакомств, интересов и семейных традиций. О семейных традициях и поговорим.

Кто из вас, дорогие мои слушатели, ни разу в жизни не брал в руки книгу?! Читать — читаем, но знаем ли, что от цели чтения зависит характер самого чтения? Тема моего выступления — виды чтения.

Домашнее задание на 8 апреля

- Составить схему основной части будущего выступления на тему СОН и БУДИЛЬНИК, после этого написать вступление и заключение к основной части.
- **НАПРИМЕР: план-конспект публичного выступления на тему «Трудно ли быть оратором?»**

Вступление: Каждый оратор стремится «завоевать аудиторию» - привлечь ее внимание и удерживать его на протяжении всего выступления. Однако как этого добиться? Если читать речь «по бумажке», лишь изредка устремляя взгляд в зал, добиться живой реакции слушателей невозможно. Следить за такой речью, как бы содержательна она ни была, очень трудно. Между «оратором», а точнее тем, кто озвучивает заранее написанный текст, и аудиторией возникает незримая стена, и контакт со слушателями невозможен.

Основная часть тезис: можно научиться быть хорошим оратором

1. *Первый аргумент:* “Первое и важнейшее условие для оратора есть природное дарование... Ведь для красноречия необходима особого рода живость ума и чувства, которая делает в речи нахождение всякого предмета быстрым, развитие и украшение – обильным, запоминание – верным и прочным” – Цицерон.
2. *Второй аргумент:* владение ораторскими нравами (решительность, ответственность, предусмотрительность, скромность, образованность, честность).
3. *Третий аргумент:* риторика – «искусство управлять умами»; умение пользоваться как активной (моторной) речью, так и пассивной (сенсорной) речью (т.е. умение не только донести до слушателя информацию, но и убедить или побудить).

Заключение «Красноречие - это искусство, но труднейшее из искусств» – Цицерон. Мастерство публичного выступления приходит с опытом. И все же надо знать главные «секреты» ораторского искусства и учиться применять их в аудитории.

Почему текст лучше написать?

- Лучше увидеть осуществление цели.
- Можно сокращать и легче запоминать.
- Здесь важно написать вступление, заключение, переходные фразы от одной мысли к другой.
- Приспособить написанный текст к устной форме изложения (орализация).
- Продумать речевое воздействие на слушателя: *к логическому его содержанию прибавляют языковые средства с эмоционально-экспрессивными оттенками.*